

अमल्याची सूचना

२०००

सुन १९२२ च्या जेपिराईट कायद्यामध्यें फोनोग्राफ रेकॉर्डिंग
संपादन केल्या आदि त्याचा जो कोणो कायदेभंग करील
त्यावर कायदेशीर प्रत्येकी करवा जाईल

जो कोणतापण या आदि उद्देशाविरुद्ध आदिता जो कोणी
ज्याच्या विषयी कोणतेही कायदे उद्देशीत आहेत त्यावर कायदा
करावयाचा आहे त्यावर कोणी कोणत्याही प्रकारचा अधिकार नाही

फोनोग्राफ रेकॉर्डिंग

फोनोग्राफ रेकॉर्डिंग

THE GRAMOPHONE COMPANY LTD.

Gramophone Company Ltd.

GRAMOPHONE CO. LTD. BOMBAY

Post Box 48, Calcutta



"HIS MASTER'S VOICE"

New 10" Double Sided Records.

Marathi and Hindustani Songs.

PRICE Rs. 3-8 each.

APRIL 1928.



"हिझ मास्टर्स व्हॉईस"

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकॉर्ड.

मराठी आणि हिंदुस्थानी पदे.

किंमत रु. ३-८-० प्रत्येकी.

एप्रिल १९२८.



BAL GANDHARVA.

बाल गंधर्व.

मराठी रंगभूमीस जो गौरव प्राप्त झाला आहे, त्याचें बरेंच श्रेय बालगंधर्व यांना आहे. रंगभूमीवरील अॅक्टिंग व गायन हें गंधर्व यांनीच करावें. गंधर्वांशीं तुलना करण्यासारखे नट फारच थोडे सांपडतील. पुढील सर्व पदे लोकांच्या तोंडां आहेतच, त्यांचे रेकॉर्ड आतां विक्रीस तयार आहेत.

डि. ३५३ { रमवाया जाऊं प्रियासी २५-१२०२० मृच्छकटीक (जंगला)
P 9682 {
डि. ३५४ { शाखा सद्गुण जया पालवी २१ ,, (लावणी)

एक बाजू:—रमवाया जाऊं ॥ प्रियासी ॥ रमवाया जाऊं ॥ धृ० ॥ मेघ असो कीं रात्र असो ही ॥ पर्जन्याची वृष्टि पडो ही ॥ भीतीं तयाची मजला नाही ॥ विघ्न काहीं येऊं ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—शाखा सद्गुण जया पालवी विनयाची साजरी ॥ विश्वासाचीं मुळें, दयेची छाया पडली बरी ॥ निजाचार हें प्रकांड कुसुमें चारित्र्यांची बरी ॥ उपकारादार फळें मधुर तीं सर्वहि काळीं धरीं ॥ ऐसा सज्जन रूप विटप हो मिळतां त्याच्या बरी ॥ सुहृत्पक्षिगण वा । सदा तो आनंदानें करी ॥ १ ॥

डि. ३५६ { माडिवरी चल ग गडे २५-१२०२२ मृच्छकटीक (पिलू)
P 9683 {
डि. ३५७ { हृदयि धरा हा बोध खरा २३ संशयकल्लोळ (पहाडी)

एक बाजू:—माडिवरी चल ग गडे जाऊं झडकरी ॥ पाहुं सद्य दानशूर मूर्ति ती बरी ॥ धृ० ॥ मी अधीर दर्शनासि फार अंतरीं ॥ होइल सुख मजसि तया पाहिल्यावरी ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—हृदयि धरा हा बोध खरा ॥ संसारी शांतिचा झरा ॥ धृ० ॥ संशय खट झोटिंग महा ॥ देउं नका त्या ठाव जरा ॥ निशाचरी कल्पना खुळी ॥ कवटाळिल ही भीति धरा ॥ २ ॥ बहुरूपा ती जनवाणी ॥ खरी मानितां घात पुरा ॥ ३ ॥

डि. ३५९ { सत्यवदे वचनाला नाथा एकच प्याला २५-१२०२५
P 9684 {
डि. ३६० { कशिया त्यजूं पदाला ,, ,, २५

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकीं ३

BAL GANDHARVA. (Cont.) बाल गंधर्व. (चालू)

एक बाजू:—सत्य वदे वचनाला नाथा.....इत्यादि.

दुसरी बाजू:—कशिया त्यजूं पदाला.....इत्यादि.

डि. ३५५ { नाथा बहुत छळियले २५-१२०२६ सौभद्र (भैरवी)
P 9685 {
डि. ३५५ { अरसिक किति हा शेला २५ ,, (पहाडी)

एक बाजू:—बहुत छळियलें नाथा व्यर्थ शिणविलें ॥ धृ० ॥ लावियलें तुम्हां घ्यायाला ॥ यतिवेपा ऐशा वीरा-अगिलें-निंदा-स्पदतेला ॥ तें सारेंही विसरुनी शेवटीं सौख्य दाविलें ॥ बहुत ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—अरसिक किति हा शेला ॥ त्या सुंदर तनुला सोडुनि आला ॥ अरसिक ॥ धृ० ॥ प्रेमें प्राणपतीला ॥ मीं संतोष हा अपेण केला ॥ दुर्मिळ जें स्थळ मजला ॥ तें सहज मिळुनि या दुर्भाग्याला ॥ तेथुनि कां हा ढळला ॥ त्या सत्संगतिला कैसा विटला ॥ कोडुनि ठेविन याला ॥ मज दृष्टि नलगे निष्ठुर मेल ॥ अरसिक ॥ १ ॥

डि. ३५६ { नरवर कृष्णासमान घेतसे २५-१२०२८ स्वयंवर (मांड)
P 9686 {
डि. ३५८ { स्वकुल तारक सुता २५ ,, (भीमपलास)

एक बाजू:—नरवर कृष्णासमान घेतसे जन्मा, भाग्य उदेलें हें, शिकवी सुकर्मा ॥ धृ० ॥ बहुत नृपति ते आले गेले, परि मनाला यदुवर झाला मंत्र महान ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—स्वकुलतारक सुता; सुवरा वरुनी वाढी वंश वनिता ॥ धृ० ॥ सुख-विला नच जनक, न माता, ऐशी कांता नर करतां ॥ १ ॥

P 8922 { गुण गंभीरा एकच प्याला (भैरवी)
{ घांस घेरे तान्हा बाळा ,, ,,

P 8923 { दया छाया घे निवारुनियां ,, ,,
{ दहती बहू मना नाना कुशंका ,, ,,

BAL GANDHARVA. (Cont.) बाल गंधर्व. (चाळ)

327 { मज भय न असा २४-१२२६२ द्रौपदी (भैरवी)
P 9814 { दिलरुबा हा या जिवाचा ६३ आशानिराशा (पिळ)
३३४

एक बाजू:—मज भय न, असा शिरला वारा ॥ धृ० ॥
देवाजीचें काज खरोखर मी करीन, हा
माझा तोरा ॥ १ ॥ असतांना नव संचार
मनीं, कोण पुसे तुमच्या जोरा ॥ २ ॥

दूसरी बाजू:—दिलरुबा हा या जिवाचा । बाज साजिरा ।
हमिरा हा ॥ धृ० ॥ पांखराया । प्रेम गाया ।
स्कंधी हृदयीं ध्या । खुल्या दिलाचे पडदे खोला ।
कार्लि—कार्लि । गडे या—या ॥ १ ॥

P 8922 { गुण गंभीरा एकच प्याला (भैरवी)
घांस घेरे तान्हा बाळा ” ”

P 8923 { दया छाया घे निवारुनियां ” ”
दहती बहू मना नाना कुशंका ” ”

P 8924 { बाळा जाई परतौनी शाकुंतल (जीवनपुरी)
मना तळमळसी ” (पिळ)

P 8925 { वद जाऊं कुणाला शरण सौभद्र (जोगी)
माझ्या मनिचें हित-गुज सारें ” ”

P 8926 { मजवरी तयाचें प्रेम संशयकल्लोळ (पहाडी)
लम विधितील खरे ” (,,)

P 8927 { काय पुरुष चळले वाई शारदा (पिळ)
अजुनी खुळा हा नाद पुरेसा ” (क्षिप्तोटी)

BAL GANDHARVA. (Cont.) बाल गंधर्व. (चाळ)

P 9272 { प्रिया अपराधी मानापमान (भैरवी)
मी अधना न शिवे ” (पिळ)

P 9273 { श्री नव नवरी भासे मानापमान (पहाडी)
वरि गरिबा वीरा जी अबला ” (महाड)

P 9274 { हा टकमक पाही सूर्य रजनीमुख मानापमान (यमन)
धनराशी, दिसतां मूढापाशीं ” (पहाडी)

P 9275 { पाही सदा मी परि केवि मानापमान (गज्जल)
मज जन्म देई माता एकच प्याला (पहाडी)

P 9276 { कसें दैव खेळतें मूकनायक (पिळ)
होय संसार तरु ” (भैरव)

P 9277 { जननि चला चला विद्याहरण (धानी)
आला जो मज प्रेमें वराया ” (सिंदुरा)

P 9290 { हरिनाम बिना (भजन)
गलियाके गलिया ”

P 9295 { गोकुलमा लई चालो भजन
चालो गोकुर मां जई वासिये ”

P 9682 { रमवाया जाऊं प्रियासी मृच्छकटीक (जंगला)
शाखा सट्टण जथा पालवी ” (लावणी)

P 9683 { माडिवरी चल ग गडे मृच्छकटीक (पिळ)
हृदयि धरा हा बोध खरा संशयकल्लोळ (पहाडी)

P 9684 { सत्यवदे वचनाला नाथा एकच प्याला
कशिया त्यजूं पदाला ” ”

BAL GANDHARVA. (Cont.) बालगंधर्व. (चालू)

- P 9685 { नाथा बहुत छळियेले सौभद्र (भैरवी)
अरसिक किति हा शेला „ (पहाडी)
- P 9686 { नरवर कृष्णासमान घेतसे स्वयंवर (मांड)
स्वकुल तारक सुता „ (भीमपलास)

Mr. PENDHARKAR.

मि. पेंढारकर.

श्रीयुत पेंढारकर हे संगीत सूर्य कै. केशवराव भोंसले ह्यांनी स्थापन केलेल्या खास लोकाभ्रयाखालील 'ललित कलादर्श' संगीत नाटक मंडळीचे मालक आहेत. जोरदार आवाज व शास्त्रीय पद्धतीचे गायन यामुळे पेंढारकरांचे गाणे लोकांना फार आवडते. चालू महिन्यांत पुढील पदांचे रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहे.

- ४७०
P 9815 { प्रेम ललना प्रेम २४-१२२६४ राक्षसी महत्वाकांक्षा
४८१ { करुणा करी जाई ६५- „ „

एक बाजू:—प्रेमल ललना प्रेम.....इत्यादी.

दूसरी बाजू:—करुणा करी जाई.....इत्यादी.

- P 8928 { जीवास बसुनी हा घाय पुण्यप्रभाव
आतां न करी हा चाळा „
- P 8929 { हालत वातें मृदु शांति पुण्यप्रभाव
नाचत ना गगनांत नाथा „
- P 9278 { कविता सुता हाच मुलाचा बाप (अडाणा)
कंपित अति शंकित मति. „
- P 9279 { ही बहु चपल वारांगना संशय कळोळ (खमाज)
मृग नयना रसिक „ (दरवारी कानडा)
- P 9687 { लावीं चटक गुण गाना राक्षसी महत्वाकांक्षा
मजला प्रेम सुरस रस पीता „ „

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी ७

Mr. PATWARDHAN.

श्रीयुत पटवर्धन.

गांधर्व महाविद्यालयाचे संगीत पदवीधर श्री. पटवर्धन यांची गंधर्व नाटक मंडळींत उत्तरोत्तर प्रगती होत आहे. शब्दांचे स्पष्टोच्चार संगीत गाण्यांत क्वचितच ऐकू येतात; पण श्री. पटवर्धन हे त्या बाबतीत अपवाद आहेत. त्यांचे गायन शास्त्रीय असले तरी स्पष्ट कळते. एकच प्याला नाटकांतील त्यांच्या पदांचे रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

- ३७१
P 9816 { सोडी नच मजवरी वचन. एकचप्याला (मालकौस)
३७५ { गणिसि काय खलमातें २४-१२२६६ ६५७ (वसंत)

एक बाजू:—सोडिं नच मजवरी वचन खरतरशरां । दग्ध करिरी तयें हाय । मम अंतरा ॥ धृ० ॥ स्मृति काय पूर्विची । लोपली आजची । कधिं तव मति रची । कल्पना भयंकरा ॥

दुसरी बाजू:—गणिसि काय खल मातें । अलंकार धेवळ कुजनातें । न विश्वास लव जयातें ॥ धृ० ॥ वद का स्मरसी चिरसहवासी । घडली कृति अनुचित या हातें । जनकधर्म कधिं त्यजि काय सुते ॥ १ ॥

- P 8931 { वेध तुझा लागे सतत मनीं एकच प्याला
झणी दे कर या दीना „
- P 9282 { चंद्रासचि कुळ आत्म द्रौपदी (भीमपलास)
हरितापा सकल स्पर्श नंदकुमार (मुलतानी)
- P 9688 { होतों द्वारका भुवनी सौभद्र (काफी)
वसुधातल रमणीय सुधाकर एकच प्याला (बिलावल)

MASTER VISHNU.

मास्टर विष्णू.

गंधर्व नाटक मंडळींतील उद्योन्मुख नट मास्टर विष्णू यांच्या पदांचे रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

MASTER VISHNU. (Cont.) मास्टर विष्णु. (चालू)

३x 447 { या तरुणा तांबुल 24- 12268 शापसंभ्रम (काफी)
P 9817 { मज मदने 69 " "

एक बाजू:—या तरुणां तांबुल.....इत्यादि

दुसरी बाजू:—मज मदने.....इत्यादि

P 8932 { कोठे गुंतलासी पंढरीच्या राया आशानिराशा
धनिक ना भीत भगवंता "

P 9281 { घ्याहो प्याहो सुरा ही सुगंधा विद्याहरण (भूप)
कंगनिदार भर्जेरी पिळाची पगडी मृच्छकटिक (लावणी)

P 9689 { उपजत लडिवाळा मेनका (झिझोटी)
मज बोध करी शापसंभ्रम (काफी)

Mr. KRISHNARAO SHENDE. मि. कृष्णराव शेंडे.

श्री. सरस्वती नाटक मंडळीचे सालक श्री. कृष्णराव शेंडे यांची चांगल्या गवयांमध्यें गणना करण्यांत येते. आवाजाची उत्तम देणगी त्यांना किती लाभली आहे? आपल्या आंगाच्या गाण्याचे जोरावर त्यांनी आपली कंपनी चालविली आहे हे त्यांच्या रेकॉर्डवरून प्रत्ययास येईल.

३x 8 { ॐ नमो भगवते वासुदेवाय संस्कृत (भैरवी)
P 9818 { म्यां लोटीली संकटी 24- 12270 शारदा (जीवनपुरी)
9

एक बाजू:—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

सच्चिदानंद गुरु सच्चिदानंद

भजा सद्गुरु सच्चिदानंद

दुसरी बाजू:—म्यां लोटीली संकटी

निष्कारण तव शारदा बिचारी मानिल मजसी महाकपटी

KRISHNARAO SHENDE. (Cont.) कृष्णराव शेंडे.

बाल मृगी वृक मुखिची ओढुनि, टाकियली दावागित हातीं
केवि ताप साहिल सुकुमारी एकटी संकटी ॥ १ ॥

P 8933 { तेचि पुस्य दैवाचे मृच्छकटिक
मरण बरे वाटते "

P 9284 { मज गमे ऐसा जनक शारदा (जिल्हा)
जो लोक कल्याण " (वागेथ्री)

P 9690 { झालें युवति मना दाखण मानापमान (अरबी)
दे हाता या शरणागता " (कर्नाटकी)

Hindustani Records. हिंदुस्तानी रेकॉर्ड.

MASTER KRISHNA.

मास्टर कृष्णा.

सुप्रसिद्ध संगीताचार्य कै. भास्करबुवांचे नामांकित शिष्य कृष्णराव फुल-बीकर हे गंधर्व नाटक मंडळीत असून गायन कलाविशारद आहेत. बैठकीचें गाणेही शास्त्रोक्त रीतीने गाणारे हे एवढे नट आहेत. कृष्णराव उर्फ मास्तर कृष्णराव यांचें गायन रसिकांना फारच प्रिय असतें. त्यांच्या पदांची खाली दिलेली रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

३x 376 { विदिया चमकत लागीरे (पहाडी-केरवा)
P 9819 { जुदाई मे तेरे हुवे है 24- 12272 73 (गझल-कवाली)
378

एक बाजू:—विदिया चमकत लागीरे ॥ धृ० ॥

निला निला घोडा पट दिये बागा ॥ १ ॥

वागो साडे जिन मोंड करिये ॥ २ ॥

MASTER KRISHNA. (Cont.) मास्टर कृष्णा. (चाळ)

दुसरी बाजू:—जुदाई मे तेरे हुवे है बेखुद तुझे हमारा ख्यालका
इस तमनामे मर मिटे हम कवी न पूछा के हाय क्या है ॥ १ ॥
कहाजो मैने के हाय जालीम
मराय फुरकत मैं तेरे कमसन्
वो कहेताये मर्ता सारा आलम
तुम्ही मरे तो कमाल क्या है ॥ २ ॥

- P 8930 { भास मला जाहला पहातां कपोला (विद्याहरण)
धनवर विरहित सुख
P 9280 { पाजुनीया सदया सुधारस आशानिराशा (बागेश्री)
भाग्यवती भुवनांत नंदकुमार (पहाडी)
P 9691 { सा सुंदर बदन (मालकौस)
पियाकर धर देखो (देश)
P 9692 { होरे अनोके खेलारी (काफी होरी)
फूली बन (हिंडोला)

Mr. PENDHARKAR.

श्रीयुत पेंढारकर.

- P 9291 { मानो मानो मानो मानोजी
जावोजी जावो काहे
P 9693 { कहे बसिन बसिया
जाते कहा लोपिया

Mr. K. D. JAYKER.

श्रीयुत के. डी. जावकर.

श्रीयुत जावकर हे चांगले नामांकित होतकरू गवई असून त्यांच्या पदांचे हिंदुस्तानी रेकॉर्ड चाळ महिन्यांत विक्रीस तयार आहेत.

K. D. JAYKER. (Cont.) के. डी. जावकर. (चाळ)

७५ ४२ { कोन तरसे तुम फेकत होरी (काफी)
P 9820 { आज नंदलाल सखी १२४-१२२ ७४ (भैरवी)
४५- ७५

एक बाजू:—कोन तरसे तुम फेकत होरी
देखो लाल मोरी आंख न खट्टे ॥ ४० ॥
गाली मैं दुंगी अबना डरोंगी ॥
अबले फागमें पाग रंगडरी ॥
देखो लाल मोरी चुनरन झट्टे ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—आज नंदलाल सखि प्रेम मादक लिये
संग ललना लिये जमुना तियरे भरन ॥ ४० ॥
फुलिछे सरकमल मालती सघनवन
मंद सुगंधसीतल समिरे वरना ॥ १ ॥

७५ ४३ { सुनो जगदीश प्यारारे १२४-१२२ ७६ (शंकरा)
P 9821 { सखी शाम सुंदर ७७ (मालकौस)
४५

एक बाजू:—सुनो जगदीश प्यारारे, हम बालक तुझे शरण आये है ॥
दे चरन तव सहारारे ॥ ४० ॥
तुमरी महिमा हम क्या जाने, गिने तिकर बेद बखाने
कृषी मुनीगण सब ध्यान धरत है
अब नहीं पावत पारारे ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—सखि शाम सुंदर आज वन्सीया वजाये
धुन बांसी सुन सुनत नमन बिसाये
जमुनाको रुकत वार तरुनकी झुकत डार
धेनु मुख घांस डार धुनिमें मन लावे. सखि.....

- P 8935 { सरस्वती शारदा (भैरवी)
श्याम सुंदर मदन मोहन (तिल)
P 9292 { मेरे गिरधर गोपाल
रेमन हरिको

K. D. JAYKER. (Cont.) के. डी. जावकर. (चाळ)

P 9695 { बिजली चमके बरसे मेहरवा (मियामल्हार)
लागीरे मोरी नैन

P 9696 { कान्हाने ऐसीरे ऐसी (पिल्ल)
गोपाला मेरी करुणा (भैरवी)

KRISHNARAO SHENDE.

कृष्णराव शेंडे.

मि. कृष्णराव शेंडे यांची जोरदार आवाज व भक्तेवाज शास्त्रीय गायन याबद्दल प्रसिद्धी आहे. त्यांचे खालील लिहिलेली हिंदुस्तानी रेकॉर्ड आतां तयार झालेले आहेत.

Bx 3
P 9822 { हमसे ना बोलो राजा 24-12278 (जिल्हा)
4 { दिम-उततन देरेना तादिम 79 (भूप)

एक बाजू:—हमसे ना बोलो राजा
पिराय मोरी अखिया राजा ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—दिम उततन देरेना तादिम
यान्नारे तदीयाना । नारे तारे दानि
नांदिर तुंदिर दीम तनोम तदोरतानि ॥ धृ० ॥
नादिर दानी तुंदिर दिर दानी तोम तदारे
तदारे तानी धा धिडनग धी गदिनग
धिता धिडनग तिर किड किडान्धा धा ता धा ॥ १ ॥

Mr. DATTO PANT.

दत्तोपंत.

भक्तिरसपूर्ण पदे म्हणतात मी. दत्तोपंत यांचा हातखंडा आहे अगदी गझल व पीलू किंती सुंदर रीतीने म्हणतात हे त्यांच्या पुढील रेकॉर्डवरून अनुभवास येईल.

Bx 44
P 9823 { हवेलिमे किने मारा तमनचा 24-12280 (गझल)
45- { रघुबिर तुमको मेरी लाज 81 (पिल्ल)

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी १३

Mr. DATTO PANT. (Cont.) मि. दत्तोपंत. (चाळ)

एक बाजू:—हवेलिमे किने मारा तमनचा ॥ धृ० ॥
सोनेकी थालीयो में भोजन त्रिशोखा खानेवाला हतेलीमे
चुन चुन कलिया सेज विछाई
सोने वाला बरेलीमें

दुसरी बाजू:—रघुबिर तुमको मेरी लाज ॥ धृ० ॥
सदा सदा मैं शरण तेहारी
तुम मैं गरीब निवाज ॥ १ ॥

P 9285 { मल्हारी वारी मोती याने (पहाडी)
सुदिन कदेला मला (भैरवी)

P 9697 { साईं तुझ्याचि पायां नित (भजन)
शिरडीमें मेरा साईं है (भैरवी भजन)

Mr. FULAJI BOA.

मि. फुलाजी बुवा.

ही फुलाजी बुवाची रेकॉर्ड पुष्कळ श्रम घेऊन तयार केली आहेत. लोकप्रिय भजनांची रेकॉर्ड चाळ महिन्यांत विक्रीस तयार आहेत.

Bx 49
P 9824 { सखी तेरे नाम बतावे मनहारी 24-12282 (भजन)
53 { भाई मोरा शाम लगे 83 (,,)

एक बाजू:—सखी तेरो नाम बतावे मनहारी ॥ धृ० ॥
कौन घर बहू कौन की बेटी, कौन पुष्पकी नारी
नंद घर बहु वृषकानकी बेटी श्रीकृष्णकी धरनारी ॥ १ ॥
सिरपर घडा घडेपर झारी, बाल चले मतवारी ॥
चंद्रसखी भजो बाल कृष्ण धवी, चरण कमल बलहारि ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—माई मोरा शाम लगे संग बोले ॥ धृ० ॥
जीत जाऊं उत पिछोहि आवे, वीन बोलनसे बोले ॥ १ ॥

Mr. FULAJI BOA. (Cont.) मि. फुलाजी बुवा. (चाळ)

कहां करुं कित जावूं सखीरी, हसि हसि धुंघट खोले ॥
चंद्रसखी भजो वाल कृष्ण छंधी, अमृतमें विष घोले ॥ २ ॥

७x 51
P 9825 { जाग जाग मन निंदन 24- 12284 (भजन)
54 { अभाग्याच्या घरीरे 83- („)

एक बाजू:—जाग जाग मन निंदन करिये अवतो रोशन होयारे
जो जागा सो अमृत चाखा जो सोया तीन खोयारे
लाख लाख की घडी जात है. पाई पलंग क्यों खोयारे
हिर जैसा जनम अमौलिक कवडी बदले खोयारे
काल नगरा सिरपर बाजे, क्योंकर गाफिल सोयारे
कहे बलिराम संतन के संग, मनमल क्यों ना धोयारे

दुसरी बाजू:—आभ्याग्याच्या घरीरे वा कामधेनु आली
ओढाळ म्हणुनी त्याने बाहेर घातली ॥ ४० ॥
दरिद्र्याचा हाती देवा पारिस लागला
पाषाण म्हणुनि त्याने झुगारुनी दिधला ॥ १ ॥
भव रोग्याच्या हाती देवा अमृत लाभलें
विष म्हणुनिया त्याने लवडुनी टाकिले ॥ २ ॥
निवृत्ती प्रसादे बापा ज्ञान देव बोले ॥
जैसे ज्याचे संचित तैसे त्यांचे फळा आले ॥ ३ ॥

P 8934 { हरिभजना विना काळ घालवूं नकोरे अभंग
{ देवाच्या द्वारी उभा क्षणभरी „

P 9283 { कोठें गुंतलासी „
{ अमृताहुनि गोडनाम „

P 9694 { जसोदा मैया नित सतावे कन्हैया (भजन)
{ गोपाल प्यारे मागत माखण रोटी („)

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. २-८ प्रत्येकी १५

ABDUL HAMID.

अबदुल हमिद.

अबदुल हमीद गवैयाची कंपनीला अमुल्य गेंट मिळाली आहे. ही त्यांची नवीन रेकॉर्ड आहेत. त्यांचे गायन ऐकण्यासाठी फार दूरचे लोक येतात; तरी ग्रामोफोन द्वारे ते सर्वोस ऐकणे शक्य झाले आहे. त्यांच्या नवीन गायनाचे रेकॉर्ड पुष्कळ खर्च करून तयार केले आहेत.

७x 506
P 9826 { कीसी के चश्म मयगुंकी 24- 12286 (कवाली)
507 { सब हकीकत खोलकर 87 (गझल कवाली)

एक बाजू:—किसीके चश्म मयगुंकी मोहवत दीलमे बसती हय
खुमारे ईश्क हय हमको नारीनदी हयना मरती हय
लगाये सेन जलती हय एक कयसी आग हय
यारव जो रहे कर सीलमती हय
मीटे हय हुवे जानामे ये फल पाया मोहवतका
नीहाले आरजुं पर आज कल हसरत बरसती हय

दुसरी बाजू:—सब हकीकत खोलकर रखदु अभी सैयादकी
तुजसे गर अय जप्त कुछ महोबत मीले फरयादकी
जब हुवा तब आपने मट्टी मेरी बरवादकी
कोनसे दीन महेरबा कदरे दीले नासादकी
जब चमनमे खाक उठी मुज बुलबुले नासादकी
धुमथी सैयादके घरमें मुबारक बादकी
आपकी आशक नवाजीके तसेदुक जायेगे
रजदेकर मुजको दुशमनकी तबीअत शादकी

७x 508
P 9827 { बेतरा मुजको सताती 24- 12288 (गझल कवाली)
510 { मयकेदे तेरे तेरा मजीद 89 („ „)

एक बाजू:—बेतरा मुजको सताती सबे फुरकत तेरी
खवाबमें भी नजर आती नहिं सुरत तेरी
आहो जारीमें सबो रोज बसर होती हय

ABDUL HAMID. (Cont.) अबदुल हमीद. (चालू)

खुन रूखवाती हय आंखोंसे मोहवत तेरी
जब कहा मयने जफा मुजपर हय गैरो पर करम
हसके फरमायाके हम क्या करे कीसमत तेरी
हम जो बदनाम हुअे तुं हुवा मशहुर जमा
सचतो ए हयके हमीसे हुई सौरत तेरी
तलब अके वोसे पे कहेते हय बीगडकर मुजसे
दुरदा हमकोअे भीती नहीं आदत तेरी

दुसरी बाजू:—मयकेदे तेरे तेरी मजीद सनमखाना तेरा
यार हर घर घर तेरा हर घरमें हासाना तेरा
अभी एक इजाज अयपीरे मयखाना तेरा
बज्ममें वे पउके चलता हय पयमाना तेरा
हम बला नव शोकी हीमत कुतु हय शाकी न पुछ
नसेमे सरपर उठालेते हय मयखाना तेरा
अे मीले कीसमतसे तो इसको सीवा क्या चाहिये
तुहो साकी मयकदा हो ओर मसताना तेरा
एक दो सागीरमें मुतकता हय क्या पीसे मोगा
बसचले तो दीलमें रखले जांय मयखाना तेरा
जीसको देखा तुजपे मरनेके लीये तैयार
मैही क्या अय समरूं आलम हय परदाना तेरा

Bx 504
P 19828
509

{ जय दीले नादा बयाने 24-12290 (गझल कवाली)
जीगर पे चोट खा बयठे 91 (" ")

एक बाजू:—अयदीले नादा बयाने मुदाआ परदेमे हो
लुफतो जब हयके अर मतकब अदा पादेमे हो
उनकी मेरी गुफतगुरोजे जनी परदेमें हो
मुंदई बे परदा हो ओर मुदाआ परदेमें हो
शरमसे मयने कहा अब दीलरूबा परदेमें हो

नवीन १० हंची दान्ती बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी १७

ABDUL HAMID. (Cont.) अबदुल हमीद. (चालू)

दरद मन्दे हीज्र हुं मेरी दवा परदेमें हो
मोतकाभी सामना अब या खुदा परदेमें हो
शोखीयां कहेने लगी उनकी बला परदेमें हो

दुसरी बाजू:—जीगरपे चोट खा बठे तो घवरानेसे क्या हांसिल
कीयाहय उसको भुगतते गेते पछतानेसे क्या हांसिल
बुतोकी तरके उलफतमें खुदाभी तो नहिं सुनता
अगर हय बे अशर नाले तोची लानेसे क्या हांसिल
जरा ईतना तो मुडकर देखलो हम कयसे तडपते हय
झलक दीखलाके मुं फेरायला जानेसे क्या हांसिल
लगादो हात एक पुरा तो किस्सा हो मोरा फेसल
सीतमगर नीम वीस्मील करके तडपानेसे क्या हांसिल

P 9702 { शाकीओ जामदेके मवतर (गझल)
तुमजो कहते होके गझल कवाली
P 9703 { वल लयले ईझा यकशा गझल कवाली
लो हीदका डंका आलममें " "
P 9704 { जुठे ही अगर तुमने ईकरार (गझल कवाली)
अयसी बे ताबी न आये " "

Mrs. HIRABAI.

११

मिसिस हिराबाई.

मिसिस हिराबाई यांच्या गाण्याचे जलसे आज सर्व हिंदुस्थानांत गाजत आहेत. त्यांचें गायन ऐकण्यासाठी फार दूरचे लोक येतात. तर ग्रामोफोनचे द्वारे ते सर्वांस ऐकणें शक्य झालें आहे. त्यांच्या गाण्यांचे पुढील रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

Bx 260
P 9829 { किस कदर है गरमुनाला 17-13889 (गझल)
261 { पिहरवा 90 (शंकरा)

एक बाजू:—किस कदर है गर मुनाला बुलबुले नाशादकाहां

Mrs. HIRABAI. (Cont.) मिसिस हिराबाई (चाळ)

आग फुल्लेंमें नर्शांगर जलगया सैयाद का हां
सहल समजा था थास थाना, बुलबुलो नाशादका
चार नाल्लेंमें सहांगर दील गया सैयादकारे
किसने पुछा लीया तुझे पैदा किया
शक्ल भी हुरो परींगर दील गया जल्लादका

दुसरी बाजू:—पिहरवा.....
.....ईत्यादी

P 8936 { करुणालया दाखवी पाया (मिया मल्हार)
जगदोद्वार पुण्य मूर्ती (शंकरा)
P 9698 { बाल मुरे मोरे मनको (विहाग)
पिया मृतवाले (भैरवी)

BAI SUNDERABAI.

बाई सुंदराबाई.

बाई सुंदराबाई यांची शृंगारिक गाण्यासंबंधानें फार प्रसिद्धी आहे. पहाडी आवाज, शास्त्रीय गायन व योग्य अभिनय यामुळें त्यांची रसिकांवर तेव्हांच छाप पडते. रसिकांचे अत्याग्रहावरून व त्यास फार मागणी असल्यामुळें त्यांचे लोक-प्रीय रेकॉर्डे चालू महिन्यांत विक्रीस तयार आहेत.

७५x ६९ P 9830 { कान्हा चरावत गयी हो दैव्या (क्षिप्रोटी) भजन
६७ { आवत है गिरधारी १७-१३८९१ (तिलककामोद) हुंमरी
३२

एक बाजू:—कान्हा चरावत गइयां हो दैव्या
मयतो मुरलिया सुन बांवरी ॥ धृ० ॥
चलोरी सखी सब दरशन को
मयतो वारुंगी प्राण मोरे कृष्ण कन्हैया

दुसरी बाजू:—आवत है गिरधारी श्याम बेहारी
छिन झपट मोरे हाथसे गागर
फोर दईरे बनवारी. आवत है गिरधारी

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकॉर्डे, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकीं १९

BAI SUNDERABAI. (Cont.) बाई सुंदराबाई. (चाळ)

P 9293 { गई है दीलमें शरमिली निगा (गजल)
इमति आसें आलमें (खमाज गजल)
P 9294 { चार दिना दिनो साथ (भैरवी)
माडी वरती माडि बांधिली सखया (लावणी)
P 9699 { आय गयोरी वो तो नंदकुमार (खमाज दादरा)
तुमहिसे लाभे मोरी नैन पिया ”

Instrumental Records. वाद्यांचे रेकॉर्डे.

Mr. GOVINDRAO TEMBE.

मि. गोविंदराव टेंबे.

७५x ३९ P 9831 { चंद्रिका ही जणू ठेविया ८- १५३५७ ५८ भाग १ ला.
४० { ” ” ” ” २ रा.
P 8941 { वैरी भुजंग विपारी भाग १ ला (क्षिप्रोटी)
” ” भाग २ रा ”
P 8942 { बाजुबुंद खोले (पिल्ल)
उगीच कां कांता (कर्नोटकी)
P 9286 { हार्मोनियम भाग १ ला (तोडी)
” ” २ रा ”
P 9287 { मधुकर वनवन फिरत भाग १ ला (देश)
” ” २ रा ”
P 9700 { हार्मोनियम तर्ज (खमाज)
कोहे अबतुम आये (सोहनी)